



Expozițiile de carte – o modalitate eficientă de promovare a colecțiilor

Angela HĂBĂȘESCU, *șef oficiu,*
Natalia BALAN, *bibliotecar,*
Sala de lectură nr.3



Biblioteca e prin definiție o oază de liniște și de frumos, iar cartea – o combustie a spiritului în zborul spre împlinire.

Cărțile sînt un miracol creat de mintea și de sufletul omului, sînt universuri greu de circumscris care așteaptă să fie descoperite, gustate, iubite. În această direcție și activăm noi, bibliotecarii.

Unul din obiectivele importante, pe lângă stocarea, prelucrarea, clasificarea publicațiilor, deservirea cititorilor, este valorificarea colecțiilor deținute. Ne străduim, utilizînd diverse metode și modalități, să furnizăm cît mai multă informație utilizatorului. O formă de popularizare a cărților, și cea mai eficientă, de altfel, este expoziția de carte. Astfel că, în scopul sensibilizării beneficiarilor noștri, informării lor și promovării noilor achiziții ale Bibliotecii, sînt organizate cu regularitate expoziții tematice și informative. Organizînd bine o expoziție, putem cultiva cititorilor atitudine personale față de cărți, suscita interesul pentru literatura științifică, le putem oferi posibilități multiple pentru informare și documentare. Cititorul cunoaște, în acest mod, variatele colecții deținute de Bibliotecă. În ultimul timp, sala de lectură nr.3 *Științe Reale, Naturale, Ecologie, Pedagogie, Psihologie, Artă* și-a mărit simțitor volumul

colecției, dar, din păcate, acest lucru nu este cunoscut de toți beneficiarii. La dispoziția cititorilor este pusă tot mai multă literatură cu profil divers. În fiecare an sînt organizate circa 30 de expoziții tematice și 20 expoziții de ediții curente. Printre cele mai solicitate expoziții în anul 2005 se numără: *Modernizarea învățămîntului, Dimensiunile creativității, În sprijinul pregătirii profesionale, Familia – celulă vie a societății, Predarea și învățarea creativă, Frumusețea e în ochii celui care privește*. În total, au fost expuse 1064 documente, care au fost solicitate de 1 611 de cititori.

Expozițiile de documente, întitulate *Intrări recente*, se organizează conform fluxului de documente noi intrate. Ele sînt foarte solicitate de către beneficiari. Expozițiile noi durează aproximativ o lună, apoi, documentele expuse sînt înlocuite cu noile intrări primite pe parcursul lunii respective, deci putem spune că este vorba de o expoziție continuă.

Ne-am planificat, de asemenea, numeroase expoziții ce ilustrează datele remarcabile ale anului dat. De exemplu: la 26 aprilie, de Ziua Mondială a Proprietății Intelectuale, am organizat o expoziție cu documente ale AGEPI-ului, apoi, la 15 mai – o



expoziție dedicată Zilei Internaționale a Familiei, la 31 august – Limbii Noastre etc.

Un alt tip de expoziții sînt expozițiile jubiliare închinat personalităților celebre din diverse domenii. Aceste expoziții completează reușit imaginea pe care o avem despre oamenii iluștri de artă, savanții renumiți din domeniul fizicii, matematicii, psihologiei etc., contribuie la sporirea nivelului științific și cultural al tinerei generații.

Accesul liber la aceste expoziții sporește nivelul de satisfacere a necesităților utilizatorului. Nu de puține ori, beneficiarii solicită anume cărțile care au fost expuse, chiar cînd expozițiile sînt deja închise.

De cele mai multe ori, expozițiile sînt organizate și ca o formă de suport a manifestărilor realizate la catedrele Universității. În luna aprilie curent, Facultatea de Agroecologie a organizat lunarul ecologic *Cu fața spre Terra*. Bibliotecarii au organizat cîteva expoziții de carte și publicații periodice cu tematica respectivă: *Ecosisteme naturale, Mediul ambiant și sănătatea, Reproductivitatea sănătății*, în care au fost expuse cele mai reprezentative documente din colecție ce țin de ecologie,

ecosisteme, protecția mediului înconjurător. La fel am procedat și la 22 aprilie, de Ziua Internațională a Apei, propunînd atenției cititorilor 144 de cărți și documente despre metodele de captare, epurare și tratare a apei, însemnătatea apei pentru om etc.

În perioada de pregătire pentru examenele de bacalaureat, am organizat în sala noastră expoziția *Bacalaureat* cu scopul de a familiariza studenții cu noi sisteme, metode și programe de studii. La expozițiile : *Bacalaureat : Informatică, Matematică, Fizică, Chimie, Biologie* au fost expuse și listele cu literatură pe domenii, liste ce specificau sursele din toată colecția Bibliotecii.

Expozițiile cultivă, în mare măsură, interesele, pasiunile beneficiarilor pentru știință, tehnică, artă, sport, dezvoltă inventivitatea, creativitatea, pot satisface exigențele unui public larg. Competența, buna informare, practicarea unui management modern asigură invariabil succesul expozițiilor. Fiind receptivi la schimbările care se produc, bibliotecarii din sala de lectură *Științe Reale, Naturale, Ecologie, Pedagogie, Psihologie, Artă* se străduie să ofere cititorilor un spectru cît mai larg de servicii.

Note:

1. Kalfotnic, Marin. *Despre expozițiile on-line*. In: Biblioteconomie, 2002, nr 3, p. 64-69.
2. Roșca, Larisa. *Expoziția personală a bibliofilului Iulius Popa*. In: Gazeta bibliotecarului, 2005, nr 2(52), p. 7-8.
3. Topalo, Valentina. *Călătorie în lumea ideilor*. In: Confluențe bibliologice, 2005, nr 2, p. 63-64.
4. Topalo, Valentina. *Din toată inima: Iulius Popa pune un corset peste cărți*. In: Accent provincial, 31 dec., 2004, p. 8.
5. Topalo, Valentina. *Inteligență și Inovație = AGEPI*. In: Confluențe bibliologice, 2005, nr 1, p. 65-67.
6. Topalo, Valentina. *Mirificele porți ale unei colecții bibliofile*. In: Lit. și arta, 9 dec., 2004, p. 7.
7. Topalo, Valentina. *Omagiul "Ceahlăului prozei românești"*. [Expoziția de carte "2005 – Anul Mihai Sadoveanu" în BȘU "A.Russo"]. In: Confluențe bibliologice, 2005, nr 1, p. 48-50.
8. Vasilache, Raisa. *Forme de popularizare a colecțiilor BȘC*. In: Biblioteca Academică 1928 – 2003: (Istoric, evoluție, personalități, evocări). Chișinău, 2003, p. 105-112.
9. Савельева, Г. В.. *Книжная выставка как путь к читателю в информационном пространстве библиотеки*. В: Школьная библиотека, 2005, nr 7, p. 26-29.